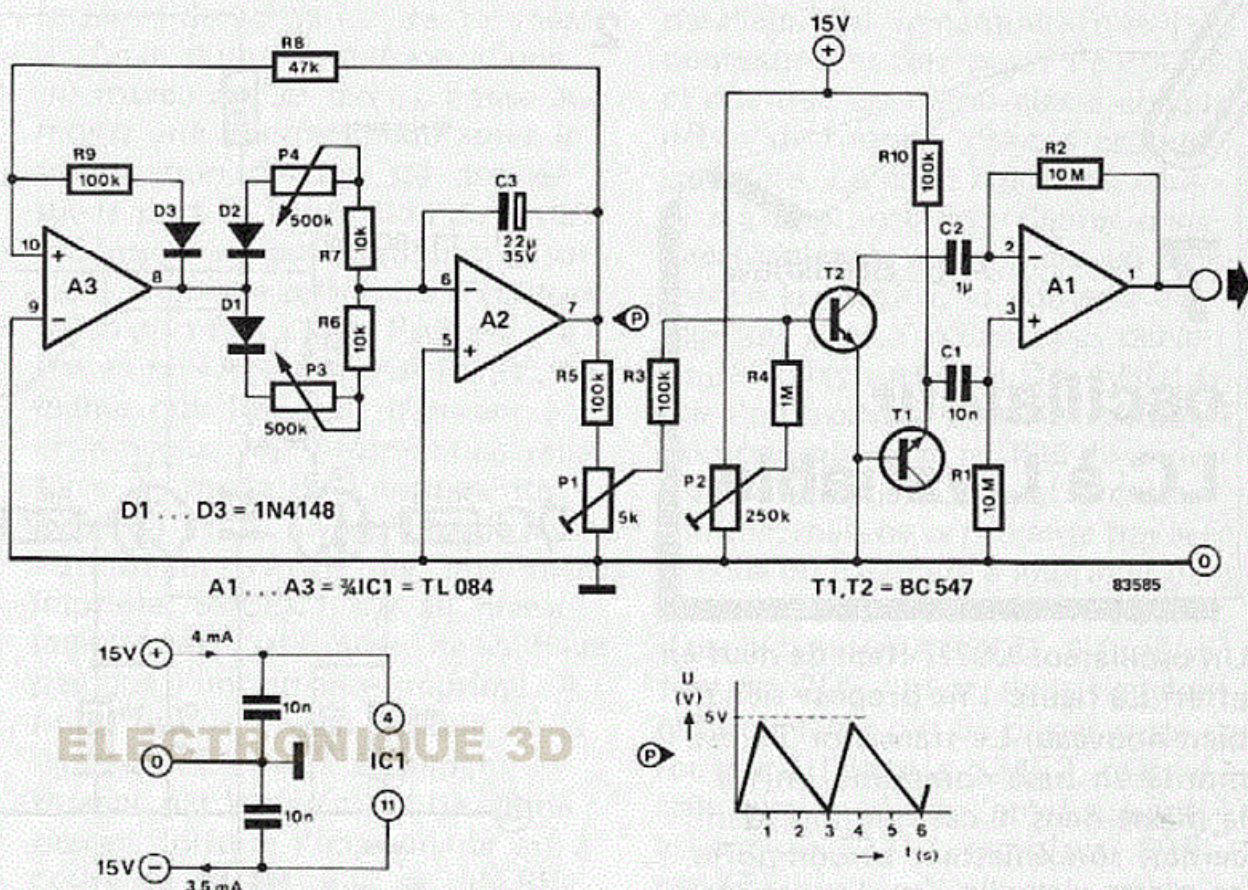


8

bruit de ressac

Les imitations sont très prisées par les amateurs d'électronique. Elektor a d'ailleurs proposé quelques montages assez remarquables quant à leur mimétisme: la fameuse poule, ou "sablier qui caquète", l'imitateur, l'éolicon, pour ne citer que les plus hauts en couleur. Dans le même genre, voici un montage nouveau et intéressant à plus d'un titre. Non seulement, il imite à s'y méprendre l'infatigable ressac d'une mer calme, mais il contribue à détendre l'atmosphère et à créer une ambiance de sérénité qui ne manquera pas de séduire les "thalassophiles" nostalgiques de leur élément préféré.

Comme on peut s'en douter, le signal est issu d'une source de bruit, construite ici autour de T1 et R10; l'amplificateur opérationnel A1 est monté en VCA, c'est-à-dire "Voltage Controlled Amplifier" que les utili-



sateurs de synthétiseurs connaissent comme amplificateur commandé en tension.

La jonction collecteur-émetteur de T2 peut être considérée comme résistance variable commandée en courant, dont dépend le gain de l'amplificateur A1. Plus cette résistance sera faible, plus le gain sera élevé.

Le volume du signal de sortie est également influencé par la tension fournie par A2 et A3, montés en oscillateur très basses fréquences: il s'agit d'un générateur de signaux

triangulaires, comportant un intégrateur (A2) et un déclencheur (A3). La sortie du dernier est reliée à l'entrée du premier, tandis que la diode D3 assure l'écrouissage négatif du signal. P3 et P4 sont des organes de réglage très importants pour la mise en forme du signal: ils déterminent en effet la raideur des flancs ascendants et descendants du signal triangulaire; grâce à D1 et D2, il est permis de faire varier indépendamment la raideur de l'un et l'autre flanc.

